

GENERELLE BETINGELSER FOR KONSERTAVTALE

Disse betingelsene er utarbeidet og anbefalt av konsertarrangørens interesseorganisasjon Norske Konsertarrangører.

Vilkårene nedenfor er en forpliktende del av kontrakten mellom artist og arrangør.

I ENDRINGER I KAPASITET

Ingen av partene kan ensidig kreve endring av tid, sted eller kapasitet i forhold til kontraktens bestemmelser.

Bemerkninger:

Størrelsen på artistens honorar bestemmes ofte ut fra publikumskapasitet og billettpris. Ideelt sett skal kontrakten reforhandles hvis arrangøren velger å gjøre konserten i et annet lokale med annen kapasitet enn det som var grunnlaget for honorarfastsettelsen. Hvis så ikke skjer, er det vanlig at artisten krever en betydelig del av billettinntektene fra salget utover den først avtalte kapasiteten.

Honorarforhold reguleres i selve kontrakten, og ikke i det generelle tillegget. Ingen kan ensidig kreve endring i kapasitet. Når dette gjøres f.eks. til et mindre lokale, kan ikke det medføre reduksjon i honorar.

II FORSKUDD

Forskuddsbetaling av hele eller deler av honoraret kan avtales.

Bemerkninger:

Om bandet har utenlandsk (engelsk) management eller hvis arrangøren er helt ukjent for artist/agent/impresario. Forskuddet fungerer som en økonomisk sikkerhet for artisten i tilfelle arrangøren svikter på en eller annen måte. Den rene forskuddsbetaling innebærer at artisten mottar utbetaling av avtalt beløp. Andre typer sikkerhet kan for eksempel være innskudd på en sperret konto slik at honoraret er mulig å holde igjen (i tilfelle arrangøren har krav på å få tilbakebetalt forskuddet). Som trygghet anbefales imidlertid bankgaranti eller bankremisse i stedet for forskudd.

III KONTRAKTSBRUDD

1 Forsinkelse fra artistens side.

Arrangøren kan kreve erstatning for direkte og dokumenterbart tap som

følge av forsinkelse eller uteblivelse fra artistens side. Dette gjelder likevel ikke så langt artisten fremlegger dokumentasjon for at forholdet skyldes hindringer utenfor artistens kontroll eller som kunne vært forutsett ved avtaletidspunktet.

Transporthavari

Ikke kontrollerbare uhell under transport skal dokumenteres skriftlig. Andre tilfeller, for eksempel hvis fergen ikke kan gå på grunn av storm eller fly som står på grunn av aske fra Island så er det noe som ligger utenfor artistens kontroll. Hvis bilen går tom for drivstoff er det imidlertid artistens feil, og dermed kontraktsbrudd hvis det går ut over produksjon/opptredenen.

2 Annet kontraktsbrudd fra artistens side

Ved avkortet opptreden eller i tilfeller der man stiller med endret eller redusert besetning, gjelder prinsippene i den her tilhørende rettledning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger:

Avkortet opptreden

Innenfor 15% av konsertens avtalte tid vil det være urimelig med kompensasjon for avkortning, da man må kunne ha en viss frihet til å føle publikums behov. Hvis derimot artisten avbryter sin opptreden uten tvingende grunn, eller ikke har stort nok repertoar til å fylle den avtalte spilletiden, er det fullt ut legitimt å kutte i honoraret. En fornuftig løsning kan være å beregne prosentforholdet mellom avtalt spilletid og faktisk spilletid, og trekke artisten tilsvarende i honorar.

Artisten i produksjonen

Kontrakten skal kunne reforhandles hvis man stiller med nye musikere/reduisert bemanning, hvis dette er av vesentlig betydning for kvalitet på konsert/publikums oppfatning av tilbud. Kontrakten bør derfor inneholde navn på besetning i de tilfellene hvor dette er viktig.

3 Kontraktsbrudd fra arrangørens side

Ved kansellering skal artisten stilles økonomisk som om arrangementet hadde blitt gjennomført. Dette innebærer at det er artistens netto tap som skal erstattes. Artisten er forpliktet til begrense tapet så langt det er mulig. Dette omfatter plikt til å avbestille transport, teknisk utstyr, promomateriell etc.

4 Andre typer kontraktsbrudd

Ved problemer i tilknytning til promotering/promoteringsmateriell, forsinket platelansering, TV-opptreden, tyveri/skade på utstyr, gjelder prinsippene i den

her tilhørende rettleddning så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger:

Promotering/promoteringsmateriell

Artist sender plakater og lignende til arrangør til avtalt tid. Ved vesentlige forsinkelser er det anledning for arrangøren til å reforhandle kontrakten. Det er en forutsetning at arrangør benytter det promoteringsmateriell som artist/impresario sender ut. Omfang av materiale defineres i selve kontrakten. Det må stå i kontrakt hvem som er ansvarlig for å sende dette, for her kan også impresario være en ansvarlig part. Både arrangør og artist kan ha krav mot impresario/agent.

Forsinket platelansering

Hvis plate-lansering vurderes som en vesentlig del av konsertens mulighet for oppmerksomhet i media, så må dette presiseres separat i kontrakt, som grunnlag for reforhandling av kontrakt.

TV-opptreden

Dette er et forhold som er regulert i kontraktene mellom artist og plateselskap, eventuelt mellom plateselskap og kringkaster, altså at det ligger utenfor kontrahentenes kontroll. Det er derfor vanlig å legge inn en klausul om at opptreden på riksdekkende TV går foran en booket spillejobb.

Det forventes at artist søker å strekke seg langt for å finne erstatning for kansellert dato.

Ansvar for utstyr

Det forventes at artist har forsikret eget utstyr. Imidlertid forplikter arrangør å oppbevare dette på et sikkert sted mens det er i dennes forvaring (fra load-in til load-out). Artisten er ansvarlig ved uvettig/ukyndig bruk av arrangørens (eventuelt av arrangørens innleide) utstyr.

Bærehjelp

Arrangør skal yte kompensasjon ved manglende bærehjelp. Artist skal yte kompensasjon for kostnader arrangør blir påført ved at bærehjelp stiller til avtalt tid, mens get-in blir utsatt som følge av at artist ikke har meldt forsinkelse.

5 Avlysning som ingen av partene kan lastes for

Ved kansellering som ingen av partene kan lastes for, gjelder prinsippene nedenfor så langt de passer og annet ikke er skriftlig avtalt.

Bemerkninger:

Kanselleringer

Avlysning som følge av årsaker som ingen av partene kan lastes for skal ikke medføre krav mot den annen part. Eksempel på dette kan være innstilt fly på

grunn av tåke/aske.

Sykdom

Ved sykdom skal gyldig sykemelding snarest mulig fremlegges etter at artisten forstår at arrangementet må avlyses.

Ved lokale katastrofer og med mindre lokale myndigheter har satt en stopper for arrangementet, gjelder ikke dette som gyldig avlysningsgrunn. Hvis arrangøren likevel velger å avlyse, skal artistens honorar utbetales.

6 Ansvarsfrihet ved Force majeure

Force majeure omfatter hindringer som ligger utenfor ens egen kontroll. Opplagte tilfeller er slik som landesorg, generalstreik og krig (i landet).

Bemerkninger:

Hvis en av partene i kontrakten påberoper seg force majeure og den andre part bestrider dette, foreligger det en tvist.

7 Erstatningsutmålingen

Ved kontraktsbrudd fra arrangørens side skal artisten stilles økonomisk som om kontraktsbrudd ikke hadde inntruffet. Bestemmelsen i punkt 3 ovenfor gjelder.

Ved kontraktsbrudd fra artistens side, skal arrangøren ha dekket sine direkte påløpte kostnader ved arrangementet, eller forholdsmessige del av disse.

Eventuelle begrensninger skal skriftlig avtales i kontrakten.

Tapsbegrensningsplikten gjelder tilsvarende som når arrangøren kansellerer.

Bemerkninger:

Det er urimelig å inkludere forventede inntekter på for eksempel ølsalg (arrangør) og merchandise (artist) i slike krav.

IV ANDRE FORHOLD

1 Særskilt avtale om teknisk utstyr og tjenester – "ridere"

Særskilt avtale om teknisk utstyr og tjenester skal foreligge.

Bemerkninger:

Teknisk produksjon

Alt som står i rideren er i utgangspunktet forhandlingsbart. Når rideren er underskrevet, skal det som står der finnes på spillestedet til avtalt tid. Alle forslag til endringer i teknisk utstyr og tjenester må godkjennes av artisten eller dennes representant (impresario/agent).

2 Lokalkunnskap

Ved get-in må det alltid være representant(er) fra arrangøren med beslutningsmyndighet og god kjennskap til spillestedet (strøm, PA-anlegg,

garderobe, overnatting, tider etc.).

3 Artistens og publikums sikkerhet:

Det er arrangørens ansvar. Artist plikter å informere arrangør om særskilte risiko som arrangør kan forvente i forbindelse med opptreden. Barrikader og scenevakter er noen ganger nødvendig, og bør være spesifisert i kontrakten. Arrangør plikter å ha klare ansvarsoppganger i forbindelse med arrangementet. Det kan avtales særskilt i kontrakten at det i visse tilfeller skal være utført en risikoanalyse av forventede aktiviteter på og rundt scene i forbindelse med opptreden.

4 Parkering

Det skal stilles parkeringsplass til disposisjon, med mindre annet skriftlig avtales.

5 Andre avtaler

Det er ønskelig at det foreligger avtaler mellom artist og agent/impresario (dersom artisten benytter impresario) og mellom arrangør og spillested (dersom disse ikke er én og samme virksomhet).

6 Vernetingsregler

De alminnelige vernetingsregler skal gjelde.