



Samarbeidsavtale arrangør - spillested

1. Parter i avtale

Denne avtalen gjelder mellom:

Arrangør:

Kontaktperson:

Adresse:

Tel: Mob:

Epost:

Heretter kalt Arrangør og:

Spillested: Kontaktperson

Adresse:

Tel: Mob:

Epost:

Heretter kalt spillested og gjelder fra (dato/år) til (dato/år). *Dersom samarbeidsavtale inngås for en lengre periode bør det på slutten av avtalen spesifiseres oppsigelsestid, om avtalen fornyes automatisk osv.*

2. Booking

- a. Arrangør er kontraktspart med Artist
- b. Spillested stiller lokale til rådighet – spesifisere hvilke(t) lokale(r)
- c. Arrangør plikter å informere Spillested om arrangement (dato/Artist) før kontrakt inngås, samt avklare eventuelle punkter i kontrakt mellom Arrangør og Artist som ikke



spesifiseres i denne avtalen, herunder Artistens rider og hvilken part som skal ha ansvaret for ytelser omhandlet i rider. Spillested må gi Arrangør beskjed umiddelbart dersom det ikke er mulig å gjennomføre arrangementet eller dersom Artistens rider ikke kan oppfylles.

3. Gjestfrihet

Spesifiser hvem som står ansvarlig for, og dekker kostnader, i forhold til utgifter knyttet til gjestfrihet for artist, for eksempel: Overnatting, mat (varmt måltid, snacks), drikke, parkering med strømtilgang, annet.

4. Teknisk

- a. Strøm: Det er tilgjengelig ... på Spillested
- b. Spesifiser krav til tekniske tjenester, hvem som skal sørge for hva og hvem som skal dekke kostnadene ved den enkelte tjeneste.
 - i. PA-system (inkludert mikser, monitorer, mikrofoner, kabler, stativer, DI-bokser etc.)
 - ii. Lysanlegg
 - iii. Backline
 - iv. Annet
- c. Dersom artistens tekniske rider inneholder andre krav enn de ovennevnte går riderens krav foran. Spesifiser hvem som er ansvarlig for å oppfylle krav i teknisk rider som ikke faller inn under pkt. 4 b).
- d. Hvem stiller med teknisk ansvarlig?

5. PR / Markedsføring

Spesifiserer hvem som har ansvar for, og dekker eventuelle kostnader ved for eksempel: Annonser, plakater, flyers, banner, sosiale medier, SMS, annet.

6. Gjennomføring

- a. Hvem stiller med, og hvor mange, edru bærehjelp før og etter konsert?
- b. Vakthold – spesifiser hvem som sørger for hvilken type vakthold.



- i. Dørvakt
 - ii. Billettør
 - iii. Scenevakter
 - iv. Annet vakthold
- c. Arrangør har tilgang til lokalet minst ... timer før artistens get-in.
 - d. Spillested sørger for at artist har tilgang på en ren og låsbar garderobe. Arrangør skal ha tilgang på garderoben minst ... timer før artistens get-in.
 - e. Spillested sørger for at baren er bemannet og at skjenkereglene overholdes.
 - f. Arrangør skal ha unnagjort sine plikter ovenfor Spillested og forlatt lokalet senest kl ... på arrangementsdagen.

7. Tono / Gramo

- a. Arrangør er ansvarlig for innbetaling av TONO-vederlag for konsert.
- b. Spillested er ansvarlig for innbetaling av TONO- og Gramo-vederlag for bakgrunnsmusikk.

8. Spesielle forhold

- a. Avlysning / mislighold fra:
 - i. Arrangør (kan ikke garantere artisthonorar, har ikke folk til å jobbe, osv.): Arrangøren erstatte spillestedets direkte tap, oppad begrenset til kr. ... per arrangement.
 - ii. Spillested (mistet skjenkebevilling, stengt av mattilsynet, gått konkurs osv.): Spillestedet erstatte arrangørens direkte tap, oppad begrenset til kr ... per arrangement
 - iii. Ved mislighold skal den annen part i størst mulig grad søke å begrense eget tap, for eksempel ved å flytte arrangementet til et annet spillested
 - iv. Artist (sykdom, sen ankomst, osv.): Er i utgangspunktet å anse som mislighold fra arrangørens side, dog slik at arrangørens ansvar overfor spillestedet er oppad begrenset til den erstatning som arrangøren faktisk mottar fra artisten i hht. kontrakt mellom Arrangør og Artist.



- v. Ingen part kan kreve erstatning av den annen part for avlysning som skyldes force majeure.
- b. Forsikringer: Alle firmaer bør ha en ansvarsforsikring som skal sikre den aktivitet man driver. For utfyllende info, se forsikringsveileder i Verktøykasse på www.norskrockforbund.no
 - i. I arrangørs kontrakt med artist skal det fremgå at artist er ansvarlig for skadeverk på inventar, personal, utstyr, publikum eller andre ting påført av artist ved uansvarlig oppførsel.
 - ii. Spillested står ansvarlig for at Spillestedets utstyr og inventar er forsikret. Ansvar for innleid utstyr reguleres i avtale mellom utleier og leietaker.
- c. Arrangøren har eierskap til arrangementskonsept inkludert evt. navn/logoer som inngår i konseptet.

9. Oppgjør

- a. Fordeling av billettinntekter, omsetning bar, annet
- b. Fordeling av underskudd
- c. Fakturering mellom partene (betalingsfrister, hvem legger ut, hvem betaler)

10. Avtalens varighet, oppsigelse

Avtalen gjelder fra (dato/år) til (dato/år) og videre for eksempel for ett år av gangen. Avtalen kan av hver av partene sies opp med minst ... måneders skriftlig varsel forut for utløpet av hver avtaleperiode. Dersom en av partene misligholder avtalens forpliktelser kan den annen part si opp avtalen med umiddelbar virkning.

Avtalen er lest, forstått og godtatt av begge parter, samt signert i to eksemplarer.

For Arrangør

For Spillested

Sted / Dato / Underskrift

Sted / Dato / Underskrift



- Norske
Konsertarrangører