

Nøkkelfunn fra BI:CCI

Undersøkelsen pågikk i perioden 30. april – 12. mai. Funnene i denne rapporten reflekterer denne perioden i koronapandemien.

Krise

- 84 prosent av frilansere og selvstendig næringsdrivende har fått avlyst oppdrag, og 69 prosent har fått utsatt oppdrag etter koronarestriksjonene 12. mars.
- En tredjedel av frilansere og selvstendig næringsdrivende har opplevd avlyste oppdrag i Europa, utenfor Norden.
- 20 prosent av de fast ansatte var delvis eller helt permittert.
- Gjennomsnittlig reelle inntektstap for frilansere og selvstendig næringsdrivende etter 12. mars og ut 2020 er på 95 700 kroner. Forventet inntektstap, utover reelle tap, er på 148 500 kroner. Satt opp mot gjennomsnittsinntekt i 2019, 436 000 kroner, utgjør reelle og forventede tap over halvparten av inntektene til frilansere og selvstendig næringsdrivende i år.
- 88 prosent av selskapene (konsertarrangører, musikere i band, ensembler, samt booking, teknikere og plateselskap osv.) har mistet oppdrag siden 12. mars.
- 20 prosent av konsert- og festivalarrangørene rapporterer at sponsorer har trukket seg, og 14 prosent oppgir at sponsorene har redusert bidraget etter 12. mars.
- Gjennomsnittlig reelle inntektstap for selskaper etter 12. mars og ut 2020 er på 2, 5 millioner. Gjennomsnittsinntekten (inklusive offentlig støtte) for selskaper var på 6, 3 millioner kroner i 2019, og reelle inntektstap utgjør godt over en tredjedel av inntektene i år.
- Det er et hovedfunn i denne undersøkelsen at de offentlige tiltakene blir benyttet av et fåtall av frilansere og selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen. Utsettelse av forskuddsskatt og kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende er de mest brukte tiltakene for enkeltpersoner i musikkbransjen (benyttet av 28 prosent), fulgt av «Beholde tilskudd fra Kulturrådet» med 27. prosent.
- For selskapene er det viktigste avbøtende tiltaket fra det offentlige å beholde tilskudd fra Kulturrådet, noe som en tredjedel har benyttet seg av. På andreplass kommer «dagpenger ved permittering i eget AS» som 19 prosent har benyttet seg av.

Kreativitet

- 62 prosent av alle frilanserne og selvstendige næringsdrivende har jobbet med musikk på måter som er nye og annerledes for dem, som følge av koronakrisen.
- 22 prosent av frilansere og selvstendig næringsdrivende svarer at nye aktiviteter i koronatiden har gitt dem inntekter, og 13 prosent av selskapene oppgir å ha fått inntekter på bakgrunn av nye typer oppdrag/initiativer.
- 44 prosent av alle frilansere og selvstendig næringsdrivende svarer at de har deltatt i live-strømming av konserter etter 12. mars, og tre fjerdedeler av disse (av 44 prosent) har hatt inntekter fra live-strømming av konserter. Gjennomsnittsinntekten totalt var på 30 800 kroner. Flestparten hadde inntekter på under 10 000 kroner.
- 27 prosent av alle selskapene (AS o.a.) svarer at de har benyttet live-strømming til konserter etter 12. mars, to tredjedeler av disse (av 27 prosent) har hatt inntekter fra live-strømming av konserter. Gjennomsnittsinntekten totalt var på 59 000 kroner.
- 5 prosent av frilanserne og selvstendige næringsdrivende og 5 prosent av selskapene oppgir å ha gjennomført betalte arrangementer for bedrifter gjennom live-strømming etter 12. mars.

Musikkbransjens nære framtid

- 75 prosent av frilansere og selvstendig næringsdrivende regner med å kunne fortsette å jobbe med musikk etter koronakrisen, mens 25 prosent frykter at det blir umulig. Teknikere, management og booking er mest bekymret for fremtiden.
- 22 prosent av selskapene oppgir at de frykter konkurs som følge av koronakrisen.

For ytterligere kommentarer:

Torbjørn Valum, Rådsleder MIR // 977 18 676 // torbjorn@musikkindustrien.no

Lars Tefre Baade, pressekontakt MIR // 922 46 426 // lars.baade@theosloway.no

Faglig ansvarlig:

Anne-Britt Gran, Professor BI:CCI // 464 10 678 / anne-britt.gran@bi.no

Musikkbransje-eksperter

Anja Nylund, UiO: Institutt for musikkvitenskap // 91164716 // a.n.hagen@imv.uio.no

Audun Molde, forsker Høyskolen Kristiania // 977 85 569 // Audun.Molde@kristiania.no