

## **”Festivalvilkår norske artister 2019” – for festivaler**

### **Om festivalvilkårene**

Festivalvilkårene er utarbeidet i samarbeid mellom Norske Konsertarrangører og NEMAA (Norwegian Entertainment Managers & Agents Association). Dette dokumentet regulerer vilkårene mellom norske festivalarrangører (”Arrangør”) og norske artister og dens representant (”Artist”), hver for seg benevnt som ”Part” og i fellesskap ”Partene”.

### **1) Avtalens parter**

Disse standardvilkårene gjelder med mindre annet er bestemt i bud eller konsertavtale, og gjelder mellom Arrangør og Artist eller den som har rett til å representere artist i forbindelse med avtale om opptreden (”Arrangementet”).

### **2) Markedsmateriell**

Artist plikter å tilgjengeliggjøre godkjente pressebilder og bio innen rimelig tid før avtalt publiseringsdato, som arrangør kan bruke vederlagsfritt i promo og på markedsmateriell. Arrangør plikter å kreditere opphavsperson der det kreves. Arrangør plikter seg å utelukkende bruke det tilsendte og godkjente materialet. Bruk av lyd som markedsmateriale må særskilt avtales med rettighetshavers representanter.

Dersom Arrangør ønsker det, vil alle Artist være profilert på festivalens plakat, i program og på festivalens eget merchandise, i henhold til avtalt billing. Arrangør vil bruke eget design på markedsmateriell, men materiell som er spesifikt for Artist skal godkjennes av Artist.

### **3) Backstage**

Arrangør skal stille med vakthold til adgangsregulert backstageområde med avgrensede garderober. Adgang til garderobe vil bli gitt etter avtale. Artist forplikter seg til ikke å ta med personer backstage som ikke har gyldig akkreditering til dette området.

### **4) Kapasitet**

Arrangør skal operere med den kapasitet og billettpris som er oppgitt i avtalen mellom Partene. Alle eventuelle endringer skal i god tid før Arrangementet godkjennes av Artist.

### **5) Merchandise**

Ved konsesjonsbetingelser skal Arrangør stille med bemannet merchandise stand og med betalingsløsning. Arrangør er ansvarlig for å dokumentere oppgjør av salg i forhold til norsk lovverk. Hvis Arrangør ikke har egen merchandise stand med fungerende betalingsløsning, faller nevnte krav bort.

### **6) Sikkerhet og vakthold**

Arrangør skal ha tilstrekkelig vakthold under Arrangementet. Dette innebærer å sørge for at evt. berusede personer/uromakere som er til sjenanse eller risiko for artist(ene) og det øvrige publikum, blir bortvist fra området, samt at publikum eller fotografer ikke entrer scenen under konsert uten særskilt avtale med Artist. Arrangør skal overholde gjeldende HMS-regler. Arrangør er ansvarlig for å informere Artist om gjeldende lover og regler som omfatter Arrangementet, herunder Arrangørens reglement, rømningsveier, brannforskrift etc. Dersom Arrangementet krever mer sikkerhet enn forutsatt eller særlige tillatelser, skal Artist straks informere Arrangør. Dersom Arrangementet innebærer handlinger som kan innvirke på publikums sikkerhet, skal Arrangør opplyses om dette på forhånd. Arrangør kan nekte slike handlinger. Arrangørens lydbegrensninger, slik angitt i Arrangørens tekniske spesifikasjoner

skal ikke overskrides. Hver av Partene kan kreve at det gjennomføres en risikoanalyse forut for Arrangementet.

## 7) Lyd og bilde

Profesjonelle foto, lyd- eller bildeopptak til internt eller eksternt bruk tillates ikke uten tillatelse fra Artist. Det er Arrangør sitt ansvar å avklare gjeldende lyd- og bilderestriksjoner i forkant av Arrangementet.

Arrangør vil ikke ha mulighet til å hindre bruk av mobiler. Bruk av profesjonelt utstyr er ikke tillat. Liveproduksjon fra Arrangør eller tredjeparts aktører, som lyd- eller bildeopptak, tillates ikke uten skriftlig tillatelse fra Artist. Dette gjelder også opptak beregnet på intern dokumentasjon.

## 8) TONO

Arrangør er ansvarlig for å rapportere til TONO at Arrangementet har funnet sted og skal betale TONO-avgift. Artist er selv ansvarlig for å sende repertoarliste inn til TONO slik den ble fremført.

## 9) Forsikring og erstatning

- Arrangør skal tegne forsikringer i henhold til gjeldende lovgivning.
- Artist med reisefølge og besetning er ansvarlig for å ha forsikret eget utstyr og egen person. Artist har selv ansvar for eget utstyr såfremt skaden ikke skyldes grov uaktsomhet fra Arrangør. Arrangør kan holdes erstatningsansvarlig for tap som er grunnet utilstrekkelig vakthold. Artist er ansvarlig for kostnader knyttet til utbedring av skader som oppstår forårsaket av Artist grunnet grov uaktsomhet.

## 10) Force Majeure

Skulle det inntreffe en ekstraordinær situasjon som ligger utenfor Partenes kontroll som gjør det umulig å oppfylle plikter etter Avtalen og som etter norsk rett må regnes som force majeure (som for eksempel orkan, tsunami, krigsutbrudd, terrorangrep, epidemi, brann, streik, samfunnstrusler som innebærer restriksjoner eller pålegg fra myndighetene, landesorg, flom, storm, naturkatastrofer), skal den annen Part varsles om dette så raskt som mulig. Den rammede Parts forpliktelser suspenderes så lenge den ekstraordinære situasjonen varer. Den annen Parts motytelse suspenderes i samme tidsrom, med mindre Arrangør er den rammede part og Artist likevel kan fortsette oppdraget.

I forbindelse med force majeure-situasjoner har Partene gjensidig informasjonsplikt overfor hverandre om alle forhold som må antas å være av betydning for den annen Part. Slik informasjon skal gis så raskt som mulig. Ingen av partene kan kreve erstatning for de utgifter de er blitt påført – eller inntekter som er gått tapt – på grunn av force majeure-forholdet.

## 11) Avlysning

### 11.1 Generelt

Ingen av Partene kan avlyse opptreden uten gyldig grunn. Gyldig grunn anses å være frontfigurs (eller der Artist er et ensemble/orkester også for faste nøkkelmedlemmer) sykdom med legeattest som erklærer at opptreden ikke er mulig, dødsfall i nærmeste familie og lignende situasjoner.

Artist eller Arrangør kan ikke kreve vederlag av hverandre dersom det foreligger gyldig grunn til å avlyse. Hver Part står da ansvarlig for sine egne utgifter tilknyttet Arrangementet. Den Part som påberoper seg avlysning etter dette punktet skal dokumentere forholdet og for øvrig skaffe til veie den dokumentasjon som den annen Part med rimelighet måtte kreve.

### 11.2 Sykdom

Dersom Artist blir uforutsett syk og må avlyse Arrangementet som følge av dette, skal Artist umiddelbart fremlegge sykemelding som bekrefter at Artistens tilstand forhindrer Artisten i å gjennomføre Arrangementet. Dette gjelder også der Artisten er et ensemble/orkester, også for faste nøkkelmedlemmer i bandet. I slike tilfeller har Artist ikke krav på honorar, og eventuelt forhåndsbetalt honorar skal tilbakebetales til Arrangør.

### 11.3 Avlysning fra Arrangørens side

Dersom Arrangør avlyser Arrangementet uten at det foreligger force majeure-situasjoner eller vesentlig mislighold av avtalen mellom Partene, skal Arrangør likevel betale Artistens vederlag, eller differansen i vederlag dersom Artist i mellomtiden påtar seg et annet oppdrag som erstatter opptreden hos Arrangøren. Artist skal begrense sitt tap i så stor grad som mulig, og skal umiddelbart etter å ha blitt gjort oppmerksom på avlysningen sette i verk tiltak for å sørge for slik tapsbegrensning, for eksempel ved avbestilling av transport, utstyr, personell og tjenester.

Dersom Arrangementet må avlyses som følge av vesentlig mislighold fra Arrangørs side, skal honoraret likevel utbetales i sin helhet.

### 12) Mislighold

Dersom konserten avlyses pga. vesentlig mislighold fra arrangørens side, skal kontraktens pålydende likevel utbetales i sin helhet.

Dersom Arrangementet må avlyses pga. vesentlig mislighold fra Artist sin side, skal honoraret tilbakebetales i sin helhet, og Artist kan bli erstatningsansvarlig for det direkte og dokumenterte økonomiske tapet Arrangør måtte lide, oppad begrenset tilsvarende Artistens honorar.

Den Parten som påberoper seg gyldig grunn for avlysning, skal dokumentere forholdet.

### 13) Taushetsplikt

Partene er forpliktet til å samarbeide og vise lojalitet under gjennomføringen av avtalen. Alt som står i denne avtalen er konfidensielt og skal ikke deles med en tredjepart. Brudd på taushetsplikten ansett som vesentlig kontraktsbrudd. I den grad slik informasjon skal tilflyte tredjemenn skal dette klareres på forhånd.

### 14) Tvister

Eventuelle tvister mellom Partene skal søkes løst ved forhandlinger. Fører ikke forhandlinger frem skal saken tas opp for alminnelige domstoler med verneting der Arrangementet finner sted i henhold til avtalen mellom Partene, og skal behandles etter norsk rett.